**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИОННОГО ДНЯ**

**(РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)**

Программа краткосрочных (16 часов) курсов повышения квалификации (модуля) по преподаванию русского языка и литературы,

предусматривающую подготовку к организации и проведению образовательными организациями, реализующими общеобразовательные программы, музейного, библиотечного, театрального и экскурсионного дня

Программа подготовлена в рамках проекта

«Реализация комплекса мер по

совершенствованию методик преподавания

русского языка и литературы

в образовательных организациях,

с учетом партнерства с музеями,

библиотеками и учреждениями культуры»

(Федеральная целевая программа

«Русский язык» на 2011-2015 годы)

Авторы программы Асонова Е.А., Быков М.Ю., Кочерова Е.А.,
Климова Т.А., Никитина А.Б.

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. Актуальность** программы.

 Актуальность программы обусловливается переходом системы образования на образовательные стандарты второго поколения. Ведущей идеей федерального государственного образовательного стандарта является достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования, где особое внимание уделяется становлению и развитию личностных компетенций обучающихся.

 Актуальным и востребованным на сегодняшний день является ряд ценностно-личностных установок, включающих готовность и способность учащихся к саморазвитию, личностному самоопределению, сформированности их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, система значимых социальных и межличностых отношений, а также ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме мегаполиса. В быстроменяющемся социокультурном пространстве возникает необходимость формирования нового идеала личности, соответствующего современным условиям. В связи с этим главной задачей образования становится создание условий для взращивания активной творческой и интеллектуально развитой личности. Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального поликультурного и поликонфессионального состава российского общества определяет цели данной программы.

 Включение ресурса развивающей культурной среды библиотек, музеев, театров в образовательный процесс средней школы (русский язык и литература) в условиях перехода на новые требования ФГОС должно стать пространством  формирования и реализации предметных и метапредметных компетенций учащихся. Важно также понимать, что организация образовательного пространства школы — это не только решение материально-технических задач, но обязательное формирование календаря единых событий, цель которых объединение всех участников образовательного процесса и одновременно позиционирование школы в социуме, в социокультурном окружении. Введение в практику школы систематической работы по организации экскурсионного дня — это одна из наиболее привлекательных (традиционных для российской школы) технологий проведения такого события.

Суть организации экскурсионного дня заключается в том, что занятия для всех учащихся в этот день переносятся из школьных кабинетов в музейные и библиотечные залы, на экскурсионные площадки и т. п. Однако до сих лишь немногие школы использовали ресурс этого мероприятия в учебных целях. Чаще оно воспринималось скорее как своего рода воспитательное, практически досуговое или развлекательное. Крайне мало уделяется внимания тому, как планируется этот день. Тогда как проведение «экскурсионного дня» для школы потенциально предлагает довольно простые и в то же время эффективные решения организации развивающей среды образовательной организации.

Планирование «контрапунктов» течения учебного процесса — естественные условия для формирования команд или творческих групп, чья работа будет определять «договоренности участников образовательного процесса». Учебная экскурсия — это одна из форм работы: с постановкой цели, задач, пониманием взаимосвязи с другими формами. Идеальный экскурсионный день — это единые событие (защита проектов, праздник подведения итогов или кульминация процесса, когда результат работы, ее обсуждение, совместное выполнение выходят за привычные рамки класса.

Итак, технология организации экскурсионного дня:

* связана с основным учебным процессом,
* включает ресурс социокультурного партнерства,
* меняет формат общения участников образовательного процесса,
* создает новые ситуации речевого взаимодействия,
* создает ситуации активного включения, предоставляет возможность учащимся принимать участие в организации мероприятия,
* стимулирует создание разновозрастных групп,
* ставит задачи из «зоны ближайшего развития»,
* создает условия для общения, для естественных ситуаций «быть услышанным»,
* позволяет сконцентрироваться на результате (промежуточном) пролонгированной деятельности,
* работает на включение: создает условия для участия в учебном процессе большего числа субъектов (учащихся, родителей, специалистов из учреждений культуры),
* имеет календарные решения (готовится, проводится, имеет продолжение),
* информационно освещается (анонсы, отчеты, архивы).

Иными словами, для школы экскурсионный день — это одна из важнейших традиций, организующих не только учебный год, но и школьную жизнь в целом: ее архив, фиксацию достижений и наработок, методическую копилку.

**2. Цель**: обеспечить учителя-словесника необходимым инструментарием для наиболее эффективного включения ресурса экскурсионного дня в процесс обучения учащихся средней школы.

З**адачи**:

* Развитие коммуникативных компетенций, отражающих действия, имеющие отношение к накоплению знаний, базирующихся на отборе и анализе научно-информационных источников, умению работать в группах, выражать свою точку зрения, аргументировать свою позицию;
* Развитие проектировочных компетенций, отражающих действия, которые связаны с перспективным планированием стратегических, тактических, оперативных задач и способов их решения в русле ценностного и целостно-образного познания мира;
* Развитие организаторских компетенций, отражающих действия, направленные на реализацию педагогического замысла конкретного урока, занятия или проектной и творческой деятельности через организацию конкретной деятельности участников образовательного процесса на системно-деятельностной основе, ИКТ-поддержке и в русле открытых педагогических технологий;
* Развитие личностных компетенций обучающихся, потребности в самопознании, саморазвитии, самоактуализации на основе импровизационности, создания насыщенной образной событийной среды и личностного проживания образовательных ситуаций, партнёрского творческого взаимодействия с коллегами, учащимися и родителями;
* Формирование готовности к переосмыслению задач речевого развития школьников, их лингвистического, литературного образования с точки зрения формирования метапредметных компетенций коммуникативного, информационного, общекультурного характера.
* Формирование готовности к использованию технологии образовательного ресурса экскурсионной, фестивальной деятельности в процессе обучения русскому языку и литературе.
* Формирование готовности к написанию **авторских программ и технологий организации экскурсионного дня.**

**3. Термины, сокращения, обозначения, используемые в программе**

**Гражданская идентичность** – это осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе.

**Деятельностный подход** – подход, позволяющий выделить основные результаты обучения и воспитания в виде ключевых задач и универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, взаимодействовать.

**Дидактическая система** – совокупность компонентов, обуславливающих достижение целей и планируемых результатов образования: цель, мотив, содержание, методы, формы организации, средства обучения, контроль и оценка.

**Инновация (нововведение)** — 1) целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом; 2) процесс освоения новшества (нового средства, метода, методики, технологии, программы и т.п.); 3) поиск идеальных методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и их творческое переосмысление.

**Инновационная деятельность** — способ общественного развития, деятельность людей, сознательно направленная на реализацию нововведений в развивающейся системе с целью ее запланированного преобразования.

**Интервизия** – это обсуждение в группе специалистов одного профиля. Обычно группа состоит из профессионалов, но в нее также могут входить стажеры, практиканты и добровольцы. Интервизию можно определить как взаимную консультацию или обмен опытом между коллегами. Интервизионный подход используется в случаях, когда нужно прояснить общие вопросы, связанные с процессом обучения и взаимодействия, или когда у

участников процесса возникают проблемы с решением таких вопросов

**Коммуникативная готовность школьника** – способность использовать средства языка и речи для получения и передачи информации; способность воспринимать устную и письменную речь; умение участвовать в диалоге; умение строить монологические высказывания разного вида.

**Компетентность** — совокупность качеств личности и профессиональных знаний, умений и навыков, совокупность профессиональных компетенций.

**Компетентность учителя** — владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей.

**Компетентностный подход** — совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

**Коммуникативно-когнитивный подход** — подход, объединяющий коммуникативную и когнитивную парадигму научного знания. Суть коммуникативного подхода заключается в моделировании процесса обучения языку как реального общения.

**Открытое** **образовательное** **пространство** — открытое для межличностного и группового общения, развернутого к социуму на информативном, деятельностном уровнях, может способствовать общему творческому развитию ребенка и обеспечить качественный уровень образования детей с высоким творческим потенциалом (А. Сайбединов).

**Образовательная** **среда** — часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов.

Целостно-образная картина мира. Ценностные ориентации. Интегративность.

Единое психофизическое действие: продуктивное, целенаправленное, целесообразное, личностное. Внимание. Воображение. Свобода.

Партнёрское взаимодействие.

**Рефлексия** — обращение человеком [сознания](http://www.psychologos.ru/articles/view/soznanie) на свое (или чужое) мышление и поведение, на приобретенные знания и совершенные поступки, понимание и анализ своих мыслей, чувств и мотивов.

**Тьюторство** — педагогическое влияние выражается в организации среды, создании условий, построении уклада и жизни школы как ситуаций встреч личности и культурных форм деятельности, удовлетворяющих различные интересы и потребности соответствующего возрастного периода развития (Г. Беспалова).

**Педагогическая** **технология** — это система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности.

**ООП** – основная общеобразовательная программа

**УУД** – универсальные учебные действия

**ФГОС**– федеральный государственный образовательный стандарт, государственный документ, определяющий совокупность требований, обязательных для реализации образовательным учреждением РФ.

**4. Компетенции** обучающегося как совокупный ожидаемый результат освоения программы:

* Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;
* Готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
* Готовность организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы;
* Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов;
* Готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения.

**5. Категория работников образования, на которых рассчитана программа***.*

Учителя-предметники (словесники), педагоги дополнительного образования.

**6. Требования к участникам образовательного процесса**

**Требования** к преподавателям: знание ФГОС, принципов конструирования учебного плана образовательной организации в соответствии с требованиями новых ФГОС, способность организовывать образовательное пространство, стимулирующее педагогическое творчество, навыки работы в команде, готовность выступать тьютором, куратором стажировки.

**Требования** к обучающемуся: готовность к созданию новых авторских программ по русскому языку и литературе, элективных курсов, связанных тематически с филологическим образованием и направленных на развитие речевых, лингвистических и читательских способностей учащихся, которые основаны на взаимодействии с музеем, библиотекой, театром, другим учреждением культуры.

**7. Продолжительность обучения** и календарно-учебный график.

Объём курса — 16 акад. часов.

Занятия могут быть организованы по схемам: 2 дня по 8 акад. часов или 4 дня по 4 акад. часа.

Организация занятий для командных групп:

— для одной образовательной организации — в каникулярное время блоком в 2 – 3 дня,

— для смешанных групп — раз в неделю в течение месяца.

Заочная форма для данного модуля не предусмотрена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарный учебный график**[[1]](#footnote-1) |  |
| группы повышения квалификации |  |
| По дополнительной профессиональной программе**«Образовательная и просветительская деятельность учителя-словесника****в условиях сетевого взаимодействия с учреждениями культуры»** |  |
| **ШИФР ГРУППЫ** |  |
| 16 часов (2 часа зачет) |  |
| **С "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ Г. ПО "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ Г.** |  |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **ФИО преподавателя** |
| 1 |  |  | Лекция | 2 | Нормативно-правовые основы организации «экскурсионного дня» |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие | 2 | Педагогические принципы деятельности современного учителя как необходимое условие достижения личностных результатов в современной социокультурной среде  |  |
| 3 |  |  | Практическое занятие | 2 | Технология развития открытой образовательной среды |  |
| 4 |  |  | Практическое занятие | 2 | Технология развития открытой образовательной среды |  |
| 5 |  |  | Практическое занятие | 2 | «Школьное событие» как пространство личностной реализации всех участников образовательного процесса |  |
| 6 |  |  | Практическое занятие | 2 | «Школьное событие» как пространство личностной реализации всех участников образовательного процесса |  |
| 7 |  |  | Практическое занятие | 2 | Технология организации «экскурсионного дня»: работа с кейсом |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие | 2 | Технология организации «экскурсионного дня»: работа с кейсом |  |
| 9 |  |  | зачет | 2 |  |  |

**8. Структурно-содержательные компоненты Учебной программы**

**8.1. Базовая часть**

Нормативно-правовые основы организации «экскурсионного дня»: Основные положения Закона об образования. Принципы и подходы к разработке учебного плана и рабочих программ в соответствии с ФГОС. Нормативная база межведомственного взаимодействия ОО и учреждений культуры.

**8.2. Профильная часть**

**8.2.1.** **Педагогические принципы деятельности современного учителя как необходимое условие достижения личностных результатов в современной социокультурной среде**

Регламент и программа организации «экскурсионного дня»: технология командной работы, регламент межведомственного взаимодействия

**8.2.2.** **Технология развития образовательной открытой творческой среды**

*Понятие открытой образовательной среды:*  насыщенность и избыточность среды; вопрошающая среда; вариативность путешествия в среде. *Последовательно разворачивающееся содержание – различные пространства развертывания образовательных сред:*  освоение целостности социокультурной среды города в процессе образовательных путешествий; информационный ресурс как инструмент создания бесконечно-открытой образовательной среды.

**8.2.3.** **«Школьное событие» как пространство личностной реализации всех участников образовательного процесса**

Организация «экскурсионного дня» (фестиваля научных идей, социальных проектов, фестиваля искусств). Принципы организации образовательной игры-путешествия (реального, виртуального, ролевого). Личностное осмысление внешнего события как внутришкольного (техники рефлексии и создания итогового коллективного продукта).

Регламент организации «экскурсионного дня».

**8.2.4. Технология организации «экскурсионного дня»: работа с кейсом.**

**9.** **Методические рекомендации по изучению учебного курса**

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения. Слушатели работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие выступает, прежде всего, организатором учебного процесса, а не носителем знаний. Он меняет роли автора, организатора, распорядителя, участника, наблюдателя, аналитика образовательного процесса, но стремится к тому, чтобы его роли лидера и эксперта были сведены к минимуму. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное обучение слушателей, на их взаимное обучение, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

При проведении занятий необходимо актуализировать интересы участников занятий в сфере педагогического образования. Выявив основные трудности, встречаемые ими на педагогическом поприще, определить интерактивные технологии, способные обеспечить решение проблемных ситуаций. Работая на занятиях нужно как можно чаще строить её по аналогии будущей работы учителя с классом.

**КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ (МОДУЛЯ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)** | **Тема занятия** | **Образовательные технологии****(в том числе интерактивные)** | **Объем, ауд.****часов/в том****числе в интерактивной****форме** |
| **Л** | Нормативно-правовые основы организации «экскурсионного дня» | Проблемная лекция | 2 |
| **ПЗ** | Педагогические принципы деятельности современного учителя как необходимое условие достижения личностных результатов в современной социокультурной среде  | Проблемный семинар | 2 |
| **ПЗ** | Технология развития образовательной открытой творческой среды | Эвристическая беседа | 4 |
| **ПЗ** |  «Школьное событие» как пространство личностной реализации всех участников образовательного процесса | Проблемный семинар | 4 |
| **ПЗ** | Технология организации «Экскурсионного дня» | Работа с кейсомИнтервизия | 4 |

**Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование дисциплинарного модуля** | **Количество часов/зачетных единиц** | **Формируемые компетенции** |
| Технология проведения «экскурсионного дня» | 16/0,2 | * Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях.
* Готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса.
* Готовность организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы.
* Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.
* Готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения.
 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Базовая часть** (2 часа: 1 лекция)

Нормативно-правовые основы организации «экскурсионного дня»: Основные положения Закона об образования. Нормативная документация, которая регламентирует организацию открытого образовательного пространства организации, осуществляющей программы основного общего образования: Закон об образовании, Федеральный государственный образовательный стандарт, Примерные образовательные программы. Принципы конструирования учебного плана образовательной организации: баланс основного и дополнительного образования. Рабочая программа по предмету, программы элективных курсов. Программа воспитания и социализации учащихся. Программа развития универсальных учебных действий. Нормативно-правовая основа сетевого межведомственного взаимодействия образовательной организации и учреждения культуры: Соглашение о сотрудничестве, условия организации занятий на базе учреждения культуры по программе учителя, условия организации занятий в рамках программы учреждения культуры. Организация проектно-речевых форм деятельности и исследовательской деятельности учащихся на базе музея, библиотеки, театра, культурного центра и т. п. Регламент прохождения стажировки для разработки собственной авторской образовательной программы или методики организации проектной и/или исследовательской деятельности школьников.

**Раздел 2. Профильная часть**

**2.1.** **Педагогические принципы деятельности современного учителя как необходимое условие достижения личностных результатов в современной социокультурной среде (4 часа)**

Цель занятия: дать возможность слушателям курсов почувствовать себя в роли учеников, получить новый опыт, связанный с переживанием «формирование содержания учебного процесса на основе договоренности со всеми его участниками».

***Перед началом занятия звучит музыка, мотивирующая на предстоящую работу и создающая комфортную непринужденную атмосферу*.**

* Представление
1. Ведущие представляют присутствующих авторов блоков и называют отсутствующих.
2. Ведущий одной-двумя фразами дает настрой на предстоящую работу.
* Педагогическая ситуация.
* Показ фрагментов из художественных фильмов:

«Расписание на послезавтра» ([советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) цветной художественный фильм, поставленный на киностудии [«Беларусьфильм»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) в [1978 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) режиссёром [Игорем Добролюбовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Киноповесть об одарённых учащихся и увлечённых преподавателях физико-математической школы, в которой появилась новая учительница литературы, не менее увлечённая, чем её коллеги) и «Когда я стану великаном» ((Несколько историй из жизни Петра Копейкина, восьмиклассника и поэта) — детский художественный фильм, снятый на [киностудии им. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) ([Ялтинский филиал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F)) в [1978](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) году режиссёром [Иной Туманян](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Туманян,_Инна_Суреновна&action=edit&redlink=1). Фильм является перенесением в реалии [конца 20 века](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B) мотивов «мушкетёрских» романов) – ***15 мин.***

* Модераторы раздают участникам занятия листочки-бланки и ручки. Ведущие объясняют ход выполнения задания. Каждому участнику необходимо ответить на три вопроса по каждому из фрагментов – ***3мин.***
* *Каких личностных результатов образования планировали достичь педагоги?*
* *Какие из планируемых личностных результатов были достигнуты, а какие нет и почему?*
* *Какие внеплановые результаты были достигнуты?*
* Модераторы формируют 4 или 6 групп в зависимости от количества участников. (Важно, что их четное количество). В этих группах участники озвучивают свои варианты ответов, согласуют их, формируют единый пакет ответов от группы. Модераторы не принимают участия в обсуждении, но организуют его.
* Обсуждение итоговых ответов проводится в общем кругу. Представитель первой группы озвучивает свой ответ на первый вопрос по одному фрагменту, а участники остальных групп дополняют и уточняют. Представитель второй группы озвучивает свой ответ на первый вопрос по второму фрагменту, а участники остальных групп уточняют и добавляют. Ведущие и модераторы следят за тем, чтобы каждая группа хотя бы один раз выступила со своей версией ответа, и чтобы все мнения, так или иначе, прозвучали. На этом этапе споры и дискуссии не допускаются.
* Далее группам предстоит проанализировать просмотренные сюжеты, ответив на вопросы:
* *Каковы мотивы и задачи персонажей?*
* *В чём конфликт?*
* *В чём состоит неожиданное изменение, произошедшее с героями? (вопросы – на экране).*

Нечётные группы анализируют первый сюжет, чётные - второй.

* Обсуждение полученных результатов анализа проводится в общем кругу.
* Личностные результаты образования по ФГОС
* Объединение в малые творческие группы по принципу специализации (начальная школа, гуманитарные предметы, естественнонаучный цикл, эстетическое образование) с помощью игры «Это – я»;
* На группу выдаются листы с фрагментами текста ФГОС, касающимися личностных результатов образования.

|  |
| --- |
| **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:** |
| 1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. |

Первый этап работы – индивидуальный. Необходимо взять маркеры любого цвета и выделить те результаты, которые кажутся наиболее созвучными, собственным представлениям, важными со своей собственной точки зрения (не более 3 каждый человек).

* Следующий этап работы групповой. Необходимо другим цветом выделить

*то, что на ваш взгляд реализуемо в рамках предметной области именно вашей группы;*

При этом результаты могут частично пересекаться, но вряд ли полностью совпадут, а что-то может оказаться не выделенным, т.к. хотя и является важным и существенным, но сегодня не актуально.

* С помощью ножниц, клеевых карандашей, фрагментов текста и маркеров создать коллаж на листе ватмана. Расположить первую и вторую группу на плакате, выстроив пространственно как иерархию или осмысленную сетевую структуру.
* Готовые плакаты располагаются по периметру аудитории. Модераторы помогают быстро и четко создать экспозицию. ***Экспозиция сопровождается фоновой музыкой.*** Каждому участнику предлагается в течение трех минут, пока звучит музыка, ознакомиться с экспозицией и определить, какой из плакатов другой группы наиболее близок и созвучен именно ему. Как только музыка перестанет звучать, надо встать рядом с выбранным плакатом. Далее работа проходит во вновь образовавшихся группах. Если группы оказались неравномерными, ведущие и модераторы быстро корректируют их состав и численность.
* Выбор тематической структуры курса
1. На каждую группу выдается по одному набору карточек с описаниями каждого тематического модуля из профильного раздела (карточки готовят ведущие, включая в нее не только информацию об аудиторных занятиях, но и заданиях для самостоятельной работы). На одной стороне карточки строгая деловая информация, на другой – неформальная и образная. В течение 15 минвсе члены группы знакомятся с предложенными тематическими блоками. Если возникнет вопрос относительно того или иного блока, то любой участник занятия или группа может пригласить через модератора автора блока и получить короткий ответ по интересующему вопросу.
2. Модераторы раздают таблички со списком блоков и покидают группы. Каждый абитуриент отмечает в табличке на своем личном листе, выбранные им блоки, так, чтобы в сумме они составили 36 часов.
3. Далее индивидуальные результаты заносятся модераторами в групповые таблички. Таблички сдаются ведущим для подсчета результатов.
* Перерыв

За время перерыва ведущие вместе с модераторами подводят итог, и выписывают на доску или ватман результаты голосования по рейтингу или:

* *лидирующую группу на 36 часа;*
* *часто упоминаемые темы, не вошедшие в лидирующую группу;*
* *темы, которые хоть раз упоминались.*
1. ***В начале второй части занятия, пока все заходят и рассаживаются на места, звучит тревожно-интригующая музыка.***

В общем кругу озвучиваются групповые результаты. И ***под торжественную музыку*** презентуется выбранный пакет курса, который предстоит изучать.

* Постановка целей
* Формируем новые рабочие группы, чтобы в них вошли представители из всех прежних групп.
* В группах формулируем:
1. *каких основных целей мы хотим достичь в процессе обучения?*

Каждая группа должна сформулировать одну основную и три дополнительные цели, связанные с основной, но не повторяющие ее. Модераторы консультируют группы и следят за точностью выполнения задания.

* На доске заготовка дерева целей. Цели групп озвучиваются и один из ведущих вписываются в ветки и листья заготовленного контура, образуя дерево целей. Если формулировки совпадают, они объединяются в одну ветку.
* Далее группам предлагается посовещаться и определить:
1. *какой должна быть атмосфера занятий, чтобы эти цели были реализованы?*

А результат своего обсуждения представить в ассоциативно-творческом виде: звук (воспроизвести группой), скульптурная композиция (выстроить), вкус, тактильное ощущение (описать).

Или, если группа устала, или занятие затянулось, можно просто назвать три определения и записать их на доске.

VII. Правила игры или «Кодекс чести»

* В группах формулируем: правила, которые должны соблюдать все участники процесса: обучающиеся, администрация школы, педагоги-ведущие курсов, чтобы атмосфера сложилась, и результаты были достигнуты. Выдаются заготовки, а группам предложено продолжить предложение.
* Групповые предложения зачитываются в общем кругу, корректируются и вписываются в общий «Кодекс чести» на ватмане. Повторы исключаются.
* «Кодекс чести» принят.
* Заключительное слово (напутствие)

**2.2.** **Пути развития образовательной открытой творческой среды (4 часа: 2 практических занятия).**

***Занятие 1. Насыщенность среды и свобода выбора.***

1. **Возможности мегаполиса**

Где мы были, мы не скажем…

* Участники семинара объединяются в тройки.
* Ведущий просит вспомнить, в каких событиях слушатели принимали участие за последние время, где были, что делали: «от шопинга до больших культурных событий». Каждая малая группа показывает этюд без слов по принципу игры «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем».
* Все отгадывают показанное и записывают на рабочий лист все показанные пространства. Затем после показа добавляют к записанному то, что ещё может предложить город.

Афишная тумба.

* Делимся по дворовому принципу набора команды. Лидер выбирает игрока, игрок – следующего и т.д. Формируем 6 команд.
* Каждая группа делает афишную тумбу, на которой предлагается всё, что может предложить город. От афиш больших событий до рукописных объявлений.
* Каждая группа демонстрирует свою тумбу и те предложения, которые она предъявляет. Слушая каждую команду, остальные работают над систематизацией предложенных пространств.

Основные пространства города.

* Ведущие предъявляют свой вариант систематизации: город как ландшафтное пространство; город как индустриальная среда; город как музейно-библиотечная среда; город как театрально-зрелищная среда; город как научно-образовательное пространство; город как досуговое пространство.
* Далее каждая группа получает одну карточку, в соответствии с тем пространством, с которым ей дальше предстоит работать. Каждой группе нужно определить ресурсы и дефициты данного пространства с точки зрения возможности достижения личностного результата образования. Ведущие снабжают группы раздаточным материалом о различных образовательных предложениях, которые существуют в каждой из этих сред: 2-3 примера на каждую группу и материал о том, что такое личностные результаты.
* Карта: Наличие конкретных объектов. Объекты, с которыми школа взаимодействовала выделить. По группам объектов: ресурсы и дефициты по видам – особенности объектов и формы работы уже существующие вокруг него.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Объект** | **Ресурс самого объекта** | **Ресурс существующих форм работы** | **Дефицит самого объекта** | **Дефицит существующих форм работы** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Диалог со средой.**
* Беседа на тему «Наличие и отсутствие диалога со средой. Среда как потенциал, который реализуется только в диалоге».
* Ведущие просят группу предложить идеи, какие пространства начинают взаимодействовать в этом диалоге? Набираем эти пространства до исчерпанности. Выписываем пространства на доску зонами, чтобы легче было нарисовать связи.
* Объединяемся в 4 новые группы через упражнение «связаться взглядами».
* Каждая группа собирает идеи на тему: какие способы инициации взаимодействия этих пространств может инициировать учитель? Обсуждаем также: где место вопрошающей среды в этом процессе? И где место индивидуальному подходу, тьюторингу и свободному самоопределнию ребёнка?
* Каждая группа афиширует свою работу, называя по одному способу до исчерпанности, и все способы фиксируются всеми группами. Затем коротко обсуждаются два последних вопроса.
1. **Обсуждение личного опыта.**
* В группах участники делятся опытом взаимодействия с социокультурной средой, и от каждой группы формулируют самые яркие удачи и самые острые вопросы. Вопросы записываются на бумажки и опускаются в шапку.
* Сначала группы вынимают и обсуждают вопросы. Затем делятся удачами.
* После этого каждая группа сочиняет, как задания, которые предлагались к обсуждению, можно использовать в предложенных выше средах для достижения личностных результатов образования.
* Группы презентуют свою работу. Слушатели фиксируют самые удачные идеи и актуальные опасения.

***Задание для самостоятельной работы***

Предложить по одной идее о том, как можно организовать диалог со средой мегаполиса для подготовки новых Рождественских чтений или Школьного бала?

**2.3.** **«Школьное событие» как пространство личностной реализации всех участников образовательного процесса (4 часа).**

Организация «экскурсионного дня» (фестиваля научных идей, социальных проектов, фестиваля искусств): потенциальные возможности партнерского взаимодействия с музеем, библиотекой, театром. Принципы организации образовательной игры-путешествия (реального, виртуального, ролевого). Личностное осмысление внешнего события как внутришкольного (техники рефлексии и создания итогового коллективного продукта).

Регламент организации «экскурсионного дня»: алгоритм организации и взаимодействия всех участников процесса организации.

***Вопросы для обсуждения на семинаре***

**Особенности понимания современного образования.** Три уровня осознания образовательного пространства:

* повседневные требования рутинного механического контроля (ЕГЭ, КРУ, и пр.);
* перспективы развития образования в России, вписанные в неизбежные процессы интеграции мирового сообщества (Болонский процесс, ФГОС, Концепция «Образование 2030» и т.д.);
* живая жизнь, окружающая нас сегодня, дегуманизация образовательного пространства, выхолащивание смыслов (нарастание агрессивного противостояния, убийства учителей).

**Ассоциации**

* Установка задания «Лист сто»: по А.П.Ершовой есть такие задания, где условия объясняются 1 раз, исчерпывающего понимания задания быть не должно и не может «как услышал, как понял – так сделал – важно успеть». В данном случае по количеству.
* Каждый индивидуально выписывает на лист за 1 минуту – 60 секунд 60 слов-ассоциаций со строчкой «Всё начинается с любви!».
* Затем участники объединяются в группы по 5-6 человек и вычёркивают все хоть раз повторяющиеся слова.
* Затем от группы, у которой осталось меньше всего слов, афишируются остатки, и снова вычёркиваются повторы. На доску выписываются только единожды встречающиеся слова.
* Объясняется принцип А.П.Ершовой «Ёлка зелёная – утюг горячий» - в творческой работе важно увидеть штамп в лицо и отказаться от него, чтобы выйти на подлинно глубинный и личностный уровень понимания темы, проблемы, образа.
* Ведущие дают обратную связь по оставшимся словам – какие темы проектов могли бы быть с ними связаны в зоне ближайшего учебного года.

**Основная часть. От предмета до любви**

1. Формирование предметных групп.
* Первый шаг – из групп изымаются 5 человек они объявляются группой экспертов и консультантов.
* Второй шаг — формируются тематические группы (можно по школьным предметам, включая дополнительное образование).
1. Группа экспертов выполняет все задания всех групп, при этом её задача – максимальный креатив (ёлка – не зелёная, не колючая, не новогодняя, не смолистая…) Участники иных групп могут обращаться к экспертам за советами. Если нет – в конце фазы до презентации работы групп происходит презентация работы экспертов.
2. Каждая группа выполняет задание: нужно в пять шагов перейти от НАЗВАНИЯ ПРЕДМЕТА до ЛЮБВИ. «ФИЗИКА \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ ЛЮБОВЬ». Презентация и внесение на доску.
3. Далее из этих шагов каждая группа формулирует проектную тему, несколько тем, которые лично им по-настоящему интересны. Презентуем - выписыванием на доску.
4. Дальше задаётся три круга: пространство урока, пространство школы, пространство мегаполиса.

**Школа**

**Город**

**Урок**

1. Следующий шаг: определение взаимодействия с этими пространствами, влияющие на достижение личностных результатов. Выбираем: на какие личностные результаты в теме, выбранной группой, в каком из пространств будем преимущественно работать. *(Для этого нужны снова раздаточные материалы по личностным результатам – 1 на группу)*.
2. Затем - каковы должны быть особенности среды и пространства, заданного нами в классе и школе, и каковы особенности общения со средой города, заданные нами, чтобы они работали на личностные компетенции ФГОС, которые мы определили в рамках проекта как приоритетные в рамках избранного проекта. *(Для этого нужно иметь таблицы ресурсов и дефицитов – по 1 экземпляру каждого на каждую группу).*
3. Вспоминаем, какие упражнения попробовали на своих уроках, их ресурсы и дефициты. По-возможности выносим на общее обсуждение. Проговариваем, что инициация образовательной среды – всегда «разрыв шаблона». Затем определяем, с помощью каких из этих упражнений (или иных, применявшихся на курсах, или описанных в презентации), каждая группа будет инициировать среду своего проекта в каждом из пространств. Афишируем и по возможности обсуждаем, используя письменную шапку вопросов.
	1. **Технология организации «экскурсионного дня»: работа с кейсом. (4 часа — практическое занятие).**

Первая часть занятия. Работав творческих группах: анализ и поиск путей решения заданий предложенного кейса: Школа решает ввести в практику работы «Экскурсионный день», задача вашей группы создать основную концептуальную, методическую и нормативную основу для начала этого процесса.

Технология организации экскурсионного дня предполагает, что его проведение:

связано с основным учебным процессом,

 включает ресурс социокультурного партнерства,

 меняет формат общения участников образовательного процесса,

 создает новые ситуации речевого взаимодействия,

создает ситуации активного включения, предоставляет возможность учащимся принимать участие в организации мероприятия,

стимулирует создание разновозрастных групп,

ставит задачи из «зоны ближайшего развития»,

создает условия для общения, для естественных ситуаций «быть услышанным»,

позволяет сконцентрироваться на результате (промежуточном) пролонгированной деятельности,

работает на включение: создает условия для участия в учебном процессе большего числа субъектов (учащихся, родителей, специалистов из учреждений культуры),

имеет календарные решения (готовится, проводится, имеет продолжение),

информационно освещается (анонсы, отчеты, архивы).

 Заключительный этап: общая консультация, рефлексия по вопросам взаимодействия, решения ключевых задач.

**Итоговое (зачетное) задание:** Составление собственного кейса «экскурсионного дня».

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Список литературы**

1. Алоева М.А. Классные часы в 5–7 классах. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. — М.: Просвещение, 2010.
3. Асмолов А.Г., Ягодин Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности (От диагностики отбора к диагностике развития)//Вопросы психологии, № 1. — 1992. — 6-12 с.
4. Барт Р. Основы семиологии//Структурализм «за» и «против». — М.: 1975. — 114-163 с.
5. Бауманн М., Гайлинг У., Нестлер К. Доступность учебных текстов, факторы, затрудняющие понимание, и их устранение (Проблемы школьного учебника). Сб. статей, вып. 18. — М.: Просвещение, 1988. — 251-258 с.
6. Боас Ф. Некоторые проблемы методологии общественных наук//Антология исследования культуры. Т.1 Интерпретация культуры. — СПб.: Университетская книга, 1997. — 507 с.
7. Богатырев A.A. Герменевтическое понятие о плотности смыслообразования как риторическом параметре текста//Богинские чтения: Материалы УШТвер-ской герменевтической конференции. — Тверь: ТГУ, 2003. — 87 с.
8. Боженкова Р.К. Механизм понимания текста//Текст как единица анализа и единица обучения. Сб. научных статей. — Курск, 1999. — 28 с.
9. Брудный A.A. Понимание и текст // Загадка человеческого понимания, Под общ. ред.А.А. Яковлева; Сост. В.П.Филатов. — М., 1991. — 117 с.
10. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. Философские мысли натуралиста. — М., 1988.
11. Вишнякова С.А. Теоретические основы моделирования научного текста. — СПб.: Европейский дом, 2001. — 44 с.
12. Водопьянова, И.М. К вопросу о восприятии художественного произведения детьми школьного возраста Текст./И.М. Водопьянова//Интеграция педагогической науки и практики в развитии творческого потенциала учителя и ученика. — М., 1988, — 180 с.
13. Войтыла, К. Личность и поступок Антропологическое исследование Текст./К. Войтыла. Соч.Т. 1. — М., 2003, — 563 с.
14. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. — М., 1982, Т.2, — 251 с.
15. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка, — М.: Педагогика-пресс, 1996.
16. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. Педагогическая психология. — М.: Педагогика-Пресс, 1996.
17. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.,1981. — 69 с.
18. Гальперин П.Я., Основные результаты исследования по проблеме формирования умственных действий и понятий. — М., 1965. — 13 с.
19. Гамезо М.В., Ломов Б.Ф., В.Ф.Рубахин Психологические аспекты методологии и общей теории знаков и знаковых систем//Психологические проблемы переработки знаковой информации. — М., 1977. — 31 с.
20. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 5-11 классы. — М.: ВАКО, 2003.
21. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста.- М.,1982.- С. 167.
22. Донская Т.К. Методические основы развивающего обучения русскому языку. Дисс. . докт.пед.наук.- Л., 1990.- С.185.52 .Донской Г.М. Принципы отбора и описания фактов в учебниках истории //Проблемы школьного учебника.- М., Вып. 5, 1977;
23. Донской М.Г. О языке и стиле школьных учебников по общественным дисциплинам // Проблемы школьного учебника. Сб.статей. Вып. 18. Язык и стиль школьных учебников. — М.: Просвещение, 1988, — 148 с.
24. Драйден Г., Вос Дж. Революция в обучении. Научить мир учиться по-новому. — М., ПАРВИНЭ. 2003.
25. Дубровский Д.И. Информация, сознание, мозг.- М., 1980. —107 с.
26. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
27. Классному руководителю: учебно-методическое пособие/ред. М.И. Рожкова. — М.: Владос, 1999.
28. Концепция духовно-нравственного воспитания современных школьников/ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.
29. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. – 2003. - №2
30. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей // Коллективная монография. Под общей редакцией Л.Г.Савенковой. — М.: Русское слово, 2010
31. Научные школы в педагогике искусства: коллективная монография, том 1 //Научный редактор Савенкова Л.Г., — М.: Издательский Дом РАО, 2009
32. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский.
33. Образовательные системы современной России. СПРАВОЧНИК. Составитель Ю.Л. Троицкий, РГГУ, М.: 2010 – 488 стр.
34. Организация воспитательной работы в классе: методическое пособие для классного руководителя/В.П. Созонов. — М.: Педагогический поиск, 2002.
35. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. − М.: АРКТИ, 2003
36. Педагогика искусства и научная школа Б.П. Юсова //Интеграция - основа продуктивных моделей современного гуманитарно-художественного образования /Общая редакция Савенковой Л.Г. — М.: Спутник + 2010.
37. Педагогика искусства: теория и практика //Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества» /Под редакцией Л.Г.Савенковой. Часть 1. — М.-Арзамас: ИХО РАО, 2009
38. Полат Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Е. С. Полат. − М.: ВЛАДОС, 2000
39. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова. − М.: Просвещение, 2006
40. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Составитель Е.С.Савинов. — М.: Просвещение, 2011.
41. Роджерс Джером Фрейберх «Свобода учиться», — М.: Смысл, 2002 г., К. Фопель «Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе», — М.: Генезис, 2003.
42. Роджерс К., Фрейберг К. Свобода учиться. — М.: Смысл. 2002.
43. Савенкова Л.Г. Монография «Дидактика художественного образования как составляющая педагогики искусства: новое знание» //Библиотека института художественного образования. - М., 2011
44. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе: практическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2005.
45. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998
46. Текст:стереотипность и творчество. Межвузовский сборник научных трудов. — Пермь: Перм.ун-т, 1999.
47. Теория речевой деятельности. М., 1968.
48. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 1986.
49. Филатова Л. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся / Искусство в школе № 6, 2008.
50. Хотинец В.Ю. Четыре метода анализа документов в социально-психологических исследованиях. — Ижевск, 2001.
51. Художественное восприятие. Восприятие художественной литературы. Вып. 1, 1971.
52. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002
53. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учеб.пособие. 2-е изд., перераб. / А.В. Хуторской. — М.: Высш. шк., 2007
54. Чистякова Г.Д. Исследование индивидуальных особенностей понимания текста // Познавательная деятельность личности. Сборник научных трудов. Ульяновск, УРПИ им. И.Н. Ульянова, 1985. — 13-20 с.
55. Шахнарович A.M. Проблемы психолингвистики. — М., 1987.
56. Шахнарович A.M., Габ М.А. Прагматика текста: психолингвистический подход // Текст в коммуникации. — М., 1991. С. 68-81.
57. Шмелев А.Г. Введение в экспериментальную психосемантику: теоретико-методологические основания и психодиагностические возможности. — М., 1983.
58. Щуркова Н.Е. Классное руководство (теория, методика, технология). — М.: Педагогическое общество России, 1999.
59. Эмих Н.А. Кризис образования: источник трансформации новой культурной парадигмы / Вестник Университета Российской академии образования, № 1 / 2011.
60. Юсов Б.П. «Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Институт художественного образования. Российская академия образования. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. Компания Спутник. — Москва, 2004 г.
61. Юсов Б.П. «Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Институт художественного образования. Российская академия образования. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. Компания Спутник. — Москва, 2004 г. – 252 стр.

**Интернет-источники:**

1. Словари и энциклопедии: [http://www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru/)

2.Чтение как вид творчества: <http://www.plam.ru/cultur/shkola_tvorcheskogo_chtenija/p6.php>

3. Библиотека Максима Мошкова: [http://www.lib.ru](http://www.lib.ru/)

4. Библиотека Гумер: [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

5. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.as>

6. Формы и методы проведения классных часов: <http://www.nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/v-kopilku-klassnogo-rukovoditelya>

7. Методика и формы проведения классных часов: <http://www.nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/metodika-i-formy-provedeniya-klassnyh-chasov>

8. Формы проведения классного часа: <http://www.menobr.ru/materials/47/28751>

9. Методика проведения классного часа: <http://www.rudocs.exdat.com/docs/index-303561.html>

10. Подготовка и проведение классного часа: <http://www.school1969nov.rusedu.net/post/1325/12295>

11**.** Основы драматургии и режиссуры современного урока: [http://mioo.seminfo.ru](http://mioo.seminfo.ru/)

12**.** Открытый авторский институт альтернативного образования им. Я. Корчака. <http://www.alteredu.ru/new/blog/archives/20>

13. Открытый урок: [www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru/)

14. Театр 111: <http://theater111.ru/science07.php>

15. Театр-школа «Образ»: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107>

16. Антропология: <http://www.anthropology.ru/ru/partners/psociety/index.html>

17. Педсовет.org. Живое пространство образования: <http://pedsovet.org/>

18. Психологический институт РАО: [www.pirao.ru/posobie.doc](http://www.pirao.ru/posobie.doc)

19. Московского городского клуба «Дети – театр – образование»: <http://deti-teatr.ru/>

20. Конференции памяти Сулержицкого «Педагогика искусства»: <http://pediskus.ru/>

21. Школы систем мыследеятельностной педагогики: [http://www.obraz.mmk-mission.ru](http://www.obraz.mmk-mission.ru/)

22. Школы тьюторского сопровождения в России: [www.thetutor.ru](http://www.thetutor.ru/)

23. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего
образования: http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx

1. Музеи России: <http://www.museum.ru/>
2. Российская библиотечная ассоциация: <http://www.rba.ru/>

**ОПИСАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ**

Самостоятельная работа по курсу предполагает подготовку собственного кейса проекта «Экскурсионный день» с учетом специфики предмета — русский язык и литература. Кейс должен включать описание концепции экскурсионного (фестивального) дня: его цель, ключевые принципы организации, основные виды деятельности и место в учебном плане и программе образовательной организации и конкретно предмета русский язык или литература. Включать описание регламента взаимодействия с потенциальными внешними и внутренними партнерами. Определять календарь проведения. Кейс также может определять частно-предметные задачи проведения экскурсионного дня.

**ФОРМЫ И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВХОДНОГО,**

**ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Контрольные задания:

Составить словарь наиболее часто возникающих проблем, связанных с формированием метапредметных компетенций учащихся.

Проанализировать следующие типы ситуаций и предложить деятельностные варианты разрешения. Ответ аргументировать. (Пример 1: Класс перевозбужден, трудно собрать внимание школьников, нет настроя на продуктивную творческую деятельность. Пример 2: Во время работы класса несколько человек отвлекаются, откровенно мешают всему классу. Пример 3: Обучающиеся пассивны, не настроены на активное восприятие материала, отвлекаются, болтают. Пример 4: Между школьниками есть скрытые конфликты, из-за которых они не хотят высказывать свои предложения и решения.).

Сформулируйте основные принципы организации образовательной деятельности на уроке и вне урока.

Сформулируйте основные принципы формирования коммуникативного события в процессе обучения русскому языку и литературе.

Провести самостоятельно с группой несколько упражнений-тренингов в рамках образовательной деятельности на уроке, направленные на развитие коммуникативных и информационных компетенций.

Продумать построение хода урока в своей предметной зоне на основе принципа «открытого образовательного пространства».

**7**.Сформулируйте принципиальные отличия традиционной педагогической и тьюторской деятельности.

1. Календарный учебный график является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы. [↑](#footnote-ref-1)